

導師介紹

Christine Ngan Hoi Ting

學歷

- 香港中文大學音樂文學碩士
- 香港浸會大學音樂文學士 (一級榮譽)

音樂專業資歷

- 考獲英國兩間知名音樂學府 (英國皇家音樂學院及倫敦聖三一學院) 演奏、音樂理論以及教學三項專業文憑資格的老師
- 英國倫敦聖三一學院 (Trinity Guildhall) 音樂理論文憑 (AmusTCL)
- 英國皇家音樂學院 (ABRSM) 教學文憑 (Dip ABRSM Teaching)
- 英國倫敦聖三一學院 (Trinity Guildhall) 鋼琴演奏級文憑 (ATCL Recital)
- 英國皇家音樂學院 (ABRSM) 教師文憑課程證書 (Certificate of Teaching)
- 香港中文大學專業進修學院教育高等專業高級文憑 (Merit)
- 香港中文大學專業進修學院音樂理論文憑 (Distinction)
- 香港中文大學專業進修學院鋼琴演奏專業文憑 (Merit)
- 香港中文大學專業進修學院鋼琴教育專業文憑 (Merit)
- 英國皇家音樂學院 (ABRSM) 八級樂理 (Merit)

進修交流及教學經驗

- 於波蘭華沙蕭邦音樂大學進修交流
- 修畢美育奧福兒童音樂舞蹈國際教育機構—奧福教師師資課程
- 修畢英國皇家音樂學院(ABRSM) 教學証書(Certificate of teaching)課程
- 修畢英國皇家音樂學院(ABRSM) LRSM 教學証書課程
- 二十年教學經驗,任教接近三百位學生,年齡由4歲至60退休人士
- 學生遍佈香港、澳門、新加坡、英國、蘇格蘭、新西蘭、澳洲
- 8級樂理合格率超過95%,其中良好合格(Merit)以上為80%
- 不少學生現投身專修音樂考入香港中文大學、浸會大學、演藝學院、香港教育大學音樂系

設立YouTube Channel

- @Music Treatise
- YouTube Channel 分享不同音樂樂理、應試技巧等影片

學生合格率

5級樂理合格率：

- 100%，良好合格(PASS with MERIT) 75%

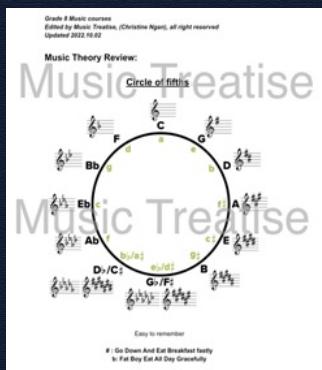
8級樂理合格率：

- 超過95%，良好合格(PASS with MERIT) 80%

AmusTCL 合格率：

- 90%

八級樂理課程特色



樂理課程跟據皇家音樂學院ABRSM8級樂理考試範圍而編排，主力教授和聲、作曲、樂理重點和應對考試策略重點及答題技巧，幫學生打好樂理基礎，亦會提供補充練習、筆記及應考筆記。

課程會分析過往八級樂理試題，批改學生功課及過往試題，針對學生問題，有系統地教授學生應試技巧。筆記為全英語，中文/英文教學。

對象

- 適合14歲以上，並ABRSM 5級樂理合格
- 樂器老師
- 想進入音樂系的同學
- 想進修音樂理論的人仕

學習 8 級 樂 理 好 處

根據英國音樂皇家音樂學院ABRSM 官方網站認為，培養音樂素養是各類型演奏家、作曲家和聽眾的全面教育的關鍵部分。理解記譜符號如何與音樂元素相關聯，以及擁有將其演繹和轉化為聲音的技能，讓我們能夠以富有意義的方式傳達和體驗音樂。學院深信，全面理解音樂元素對考生演繹較高級別考綱中的音樂作品尤為重要。

8級樂理有助.....

- 了解到由1600年巴洛克時期到20世紀音樂歷史
- 學習作曲技巧
- 了解音樂和聲結構
- 學習管弦樂團樂器及了解樂團譜的運作及術語
- 學習8級樂理有助應付各大學院音樂系入學試
- 理解樂譜，演奏樂器會更得心應手



英國皇家音樂學院8級樂理

在英國，ABRSM第6-8級音樂演奏的成績可在申請高等教育入學時計入UCAS分數：下表中列出了這些級別的UCAS對照分數。進一步資料請查閱www.ucas.com。

等級演奏

1.簡介

監管及UCAS分數（英國）

我們的監管機構

ABRSM等級音樂演奏、音樂術科和樂理以及更高級別的資歷（文憑）在英國受以下機構監管：

- 資歷及考試規例局 (Ofqual)
- Qualifications Wales
- 課程、考試及評核局 (CCEA Regulation) 詳情請瀏覽

[截圖來至ABRSM 官網](http://www.abrsm.org/regulation)

<https://hk.abrsm.org/en/>

[www.abrsm.org/regulation。](http://www.abrsm.org/regulation)

正規資歷架構 (RQF)

所有我們的正規資歷皆可在RQF中找到。該架構包括九個資歷級別，按照從入門級至第8級的難度排列。進一步資料請查閱<https://register.ofqual.gov.uk>。

申請高等教育

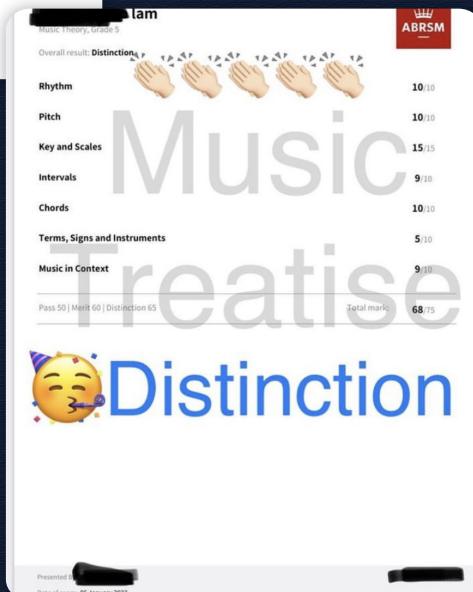
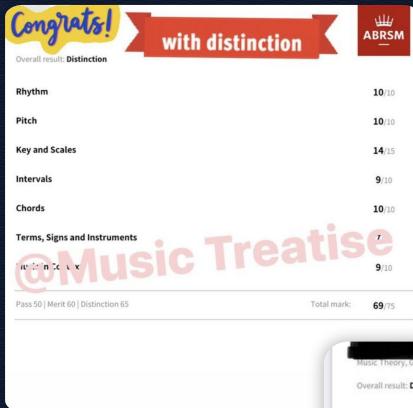
在英國，ABRSM第6-8級音樂演奏的成績可在申請高等教育入學時計入UCAS分數：下表列出了這些級別的UCAS對照分數。進一步資料請查閱www.ucas.com。

資歷	合格	良好	優異
第六級	8	10	12
第七級	12	14	16
第八級	18	24	30

學生成績

學生5級樂理成績

中三學生，用5個月時間，考獲優異 (Distinction) 69/75



5年級學生，用5個月時間，考獲優異 (Distinction) 68/75

中三學生在舊制5級樂理擺滿分，100分

THEORY EXAMS (OCTOBER 2019) GRADE 5		ABRSM	
樂理考試 (2019年10月) 第五級		APPLICANT NO. 42301	
S PAPER 2019			
NAME OF CANDIDATE :			
CANDIDATE NO.:			
Question: 問題	Maximum mark 滿分	Mark 得分	
1. Describing the time signature, rewriting bar with notes correctly grouped (beamed), adding rests, rewriting notes using the alto clef, naming key and writing an enharmonic equivalent as a breve 描述拍子記號、重寫小節並將音符正確編組 (以橫幹線) 重合起來 - 加上休止符 - 用中音譜重寫音符、寫出調名、及寫出假音符寫出應符同音	15	15	
2. Describing melodic intervals and writing named melodic intervals 描述旋律音程、及寫出指定旋律音程	10	10	
3. Transposing a passage for cor anglais from written to from concert (sounding) pitch 將英蘭管這段移調 - 以實際音高方式畫寫旋律	10	10	
4.(a) Terms, sign and rewriting chord using tenor clef 音譜記號、記號、及用次中音譜重寫和弦	10	10	
4.(b) Naming key, describing chords and rewriting bar from simple to compound time 寫出調名、描述和弦、及將單拍子小節重寫為複拍子小節	10	10	
4.(c) Instrumental questions and general question 與樂器相關的問題、及常識問題	10	10	
5. Writing a scale according to named key signature, and writing named scale without key signature 根據指定調號寫出音階、及不用調號寫出指定音階	10	10	
6. Naming ornaments, rewriting bar using notes and a rest of twice the value, indicating part of a chromatic scale and giving technical names 寫出裝飾音名稱、用兩倍時值的音符和休止符重寫小節 - 標示部分半音音階 - 及寫出專有名稱	15	15	
7. Indicating suitable chord progressions for two cadences 為兩個終止式提供適當的和弦進行	10	10	
Pass. 及格 Merit 良好 Distinction 優異 N/A = Not answered 未答	66 80 90 0	TOTAL 總分 100 100	

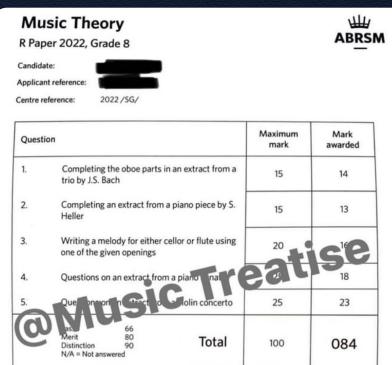
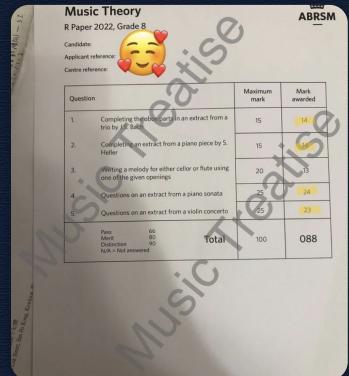
The Associated Board of the Royal Schools of Music, a company registered with limited liability in England & Wales No. 7926395.
Charity registered in England & Wales (292182) and Scotland (SC043423).
Registered office: 81 London Wall Place, London EC2C 5AU. Telephone +44 (0)20 7631 5400. Email absm@abrm.ac.uk. www.abrm.org

學生8級樂理成績

全職鋼琴老師的學生，成績優異，Pass with Distinction 90/100



中五同學 Pass with Merit



Student from Singapore
got Merit !

來自新加坡學生，兼職鋼琴老師，

84Pass with Merit

84Pass with Merit

Music Theory
B Paper 2021, Grade 8

Candidate: [REDACTED]
Applicant reference: [REDACTED]
Centre reference: 2021/HK/

Question	Maximum mark	Mark awarded
1. Completing the violin parts in an extract from a concerto grosso by Corelli	15	15
2. Completing an extract from a piano piece by Greshaninov	15	10
3. Writing a melody for either violin or bassoon using one of the given openings	20	15
4. Questions on an extract from a keyboard sonata	25	22
5. Questions on a symphonic extract	25	22
Pass 66 Merit 80 Distinction 90 N/A = Not answered	Total 100	084

ABRSM

Music Theory
C Paper 2021, Grade 8

Candidate: [REDACTED]
Applicant reference: [REDACTED]
Centre reference: [REDACTED]



Question	Maximum mark	Mark awarded
1. Completing the violin parts in an extract from a trio sonata by Corelli	15	11
2. Completing an extract from a piano piece by Duncan	15	15
3. Writing a melody for either bassoon or trumpet using one of the given openings	20	19
4. Questions on an extract from a piano sonata	25	17
5. Questions on an orchestral extract	25	21
Pass 65 Merit 80 Distinction 90 N/A = Not answered	Total 100	08

ABRSM

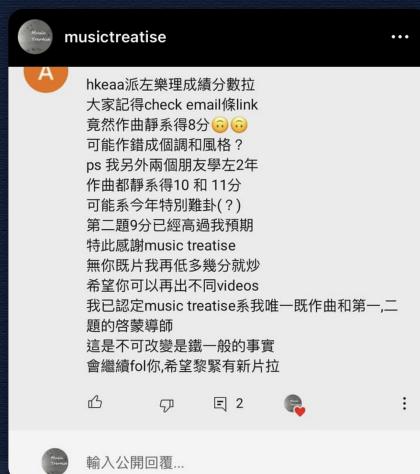
Music Theory
S Paper 2022, Grade 8

Candidate: [REDACTED]
Applicant reference: [REDACTED]
Centre reference: 2022/HK/

Question	Maximum mark	Mark awarded
1. Completing the oboe parts in an extract from a trio sonata by J.S. Bach	15	12
2. Completing an extract from a piano piece by T. Kirchner	15	13
3. Writing a melody for either clarinet or cello using one of the given openings	20	16
4. Questions on an extract from a piano sonata	25	20
5. Questions on an orchestral extract	25	25
Pass 66 Merit 80 Distinction 90 N/A = Not answered	Total 100	086

ABRSM

學生評價



musictrearie

謝謝你，好詳細，終於知多咗第二條點做，第二條真係好難！

ABRSM 2018 Grade 8 Theory Question
2 八級樂理 第二條答題技巧

N Notes Music • 1 日前
條片好有用，早知早d 插你學樂理，睇完你嘅片好明白，我想知道可唔可臨考前插你教幾堂樂理，雖然得返4日 😊

ABRSM Grade 8 Music Theory Exam
2018 C Composing 八級樂理作曲答題...

AL Law • 1 日前
呢條片好有用！但請問如果係minor key 開頭嘅話 係唔係一樣modulate至 dominant

[查看洞察報告](#) [加強推廣帖子](#)

5個讚好

musictrearie 大家齊留言，係我好大嘅古達！多謝！

家 開 收 收

ABRSM Grade 8 Question 2
答題技巧

Piano Writing
點寫先擺到高分？

0:12 / 17:48

評論

• 黃色標註
• 1 則回覆
• 2 年前
• 可以一樣一樣Grade 8 Theory Question 3 裏面？ :)

• 黃色標註
• 1 則回覆
• 2 年前
• 10月17號就做8級樂理了...第二題是做past paper 摆7分8分咁，企願你遞video你再做past paper 摆於有10分(僅僅pass)，希望你再出video教學啦(我時日冇多了再過6日就考 T_T)

• 黃色標註
• 39 則回覆
• 2 年前
• 請問冇冇上面第二題嘅二集？或者其他年份嘅第二題教學？第二題好難阿

Grade 8 Theory 2020 S

Piano

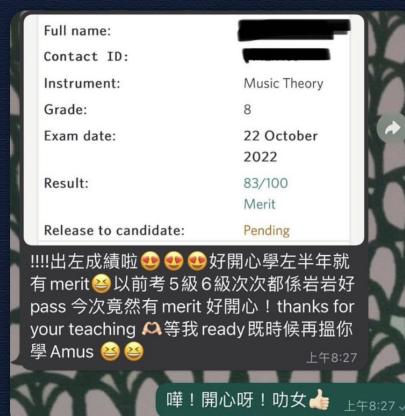
80

評論

K • 2 年前
我第一題13分 第二題10分 第三題14分
我都好想及格，因為對上考五級樂理已經係20年前，完全好似零基礎！睇你啲片真係易明好多，同聽你解釋完好多都無想像中咁難！繼續出多啲片，會繼續追蹤，多謝你呀 ❤

• 1 則回覆
• 2 年前
好多謝你呀！全靠你嘅Q1 Q2 Q3 令我由一頭霧水變到識得做題！我覺得我考得幾好，真係好多謝你！

• 5 則回覆





ABRSM Grade 8 Music Theory Exam 2018 C Composing 八級樂理作曲答題技巧

收看次數: 5,945 次 2 年前 #2018 ...等等

Music Treatise: 2.08K

評論 17

11 / 19:33

Highly Recommend anyone who are preparing for grade 8 theory to contact Music treatise, Christine is an amazing teacher who equipped her student with reason and structure, and enable them to achieve reasonably good grade with less effort!

Hi, your explanation is very clear. I have one question, can I use only primary chords ? Thanks

Hi, your explanation is very clear. I have one question, can I use only primary chords ? Thanks

Hi, your explanation is very clear. I have one question, can I use only primary chords ? Thanks

Hi, your explanation is very clear. I have one question, can I use only primary chords ? Thanks

評論

Highly Recommend anyone who are preparing for grade 8 theory to contact Music treatise, Christine is an amazing teacher who equipped her student with reason and structure, and enable them to achieve reasonably good grade with less effort!

Hi, your explanation is very clear. I have one question, can I use only primary chords ? Thanks

Hi, your explanation is very clear. I have one question, can I use only primary chords ? Thanks

Hi, your explanation is very clear. I have one question, can I use only primary chords ? Thanks

Hi, your explanation is very clear. I have one question, can I use only primary chords ? Thanks